



## ● ఎడిట్స్‌లయల్

# కొలమానాలు మారిస్తే పేదలకం పోతుందా?

# టీఎస్‌లో అందాల వింక్ బ్యాంక్ షేఖ

మలయాళ బ్యాటీ ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ గురించి ప్రత్యేక పరివయం అక్కడేదు. గత ఐదు ఏళ్లగా ఈ అమ్మడు సోషల్ మీడియాలో త్రింద్ అవపుతూనే ఉంది. ఒరు ఆదార్ లవ్ సినిమాలో ఈ అమ్మడు పేబ్లిన ముద్దు గౌర్వ కురాళ్ల గుండెల్లో తూట్లు పొడిచింది. ఇక ఈ అమ్మడు కొంపెగా కన్ను గీట దంతో ఆ భాష. ఈ భాష అని తేడా లేకుండా ప్రతి ఒక్క భాషకు చెందిన కురాళ్ల గిలగిల కొట్టుకున్నారు. అందాల ముద్దగుమ్మ ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ ఆ రెండు పనులతో ఒకస్టారిగా ఫేమన్ అయింది. దాంతో సిని మాల్లో ఆఫర్లు కూడా వచ్చాయి. కానీ ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్కి ఆశించిన స్టోయిలో సక్కెన్ లు దక్కుతేదు. దాంతో ఆఫర్లు సైతం ఎక్కువ రాలేదు. సోషల్ మీడియా ద్వారా వచ్చిన గుర్తింపుతో ఈ అమ్మడు ఒక మోస్తరు సినిమాల్లో నటించే అవకాశాలు దక్కించుకున్నా అవి పెద్దగా ఈ అమ్మడి కెరీన్ ను నిలబెట్టలేకి పోయాయి. అయినా కూడా ఈ అమ్మడు ఇండస్ట్రీలో కొనసాగడంకు కారణం సోషల్ మీడియాలో ఈమె పేట్ చేసే ఫోటోలు, పీడియాలు అనడంలో సందేహం లేదు. హిరోయిల్స్గా ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ను సినిమాల్లో చూడటం కంటే ఇలా ఇన్స్ప్రోగ్రామ్లో అందాల ఆరబోత ఫోటోల్లో చూడటం ఎక్కువగా జురుగుతూ ఉంటుంది. తాజాగా ఈమె బీచ్ ఫోటోలను పేర్ చేయడం ర్యారా మలోసారి అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. బీచ్లో అందాలు ఆరబోస్టున్న ఈ అమ్మడు ఆకట్టుకుంది. సాధారణంగానే ముద్దగు మ్మలు బీచ్లో అందంగా కనిపిస్తూ ఉంటారు. అలాంచిది ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ మినీ స్ట్రీట్ ధరించి, ఒక మోస్తరు బికినీ మాదిరిగా ఉన్న బోయ్ ఫిట్లో చూపరులను అలరించింది. ఆకట్టుకునే అందంతో పాటు, ముద్దగుమ్మ స్టేషన్ గా ఫోటోలకు ఫోజ్లు ఇవ్వడం వల్ల ఫోటోలు కాస్త వైరల్ అయ్యాయి. ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ స్క్రీన్

 భోజలు ఇప్పడం వల్ల భోటోలు కాన్తి వైరల్ అయ్యాయి. ప్రియా ప్రకాశ్ వారియర్ స్థిన్ పో చేయడం కొత్తీం కాదు. అయినా కూడా ఈ భోటోలు ఆమె అందంగా కనిపిస్తూ అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. ఈ సారి ఇంకాన్త ఎక్కువ అందంగా అనిపిచే విధంగా సోషల్ మీదియాలో ఈమె భోటోలు తెగ వైరల్ అవుతున్నా యి. ప్రియా ప్రకాశ్ వారియర్ ఇంత అందంగా ఉన్నా లక్ కలిసి రావడం లేదు. ఈ అమృదీకి అందాల అరబోత చేసే ఆసక్తి ఉన్నా సినిమా లో ఎక్కువగా ఆ అవకాశాలు రావడం లేదు అంటూ కొందరు కామెంట్ చేయాలి.

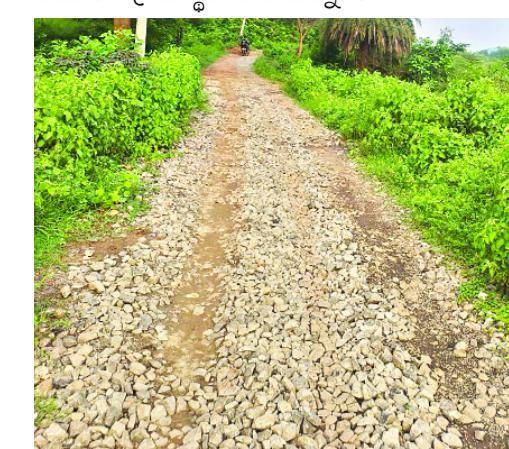
ట్టు చేస్తున్నారు. ముందు ముందు అయినా ప్రియా ప్రకాశ్ వారి  
ఆఫర్లు రావాలని అభిమానులు బలగా కోరుకుంటున్నారు. ఇలాంటి ఫోటో మా-  
ను కంటేన్నూ చేస్తే కచ్చితంగా ముందు ముందు అయినా ఈమెకు ఆఫర్లు వస-  
యనే అభిప్రాయం వ్యక్తం అవుతోంది. ప్రస్తుతం ముద్దుగుమ్మ ఒక మలయా-  
నినిమాను చేస్తుంది. మరో వైపు తెలుగు, తమిళ  
భాషల్లో సినిమాలు చర్చల రశల్లో ఉన్నాయి.  
తృప్తిలోనే ఈ అమ్మడి సినిమా వచ్చి  
విజయాన్ని సాంతం చేసుకుని మరిన్ని

- తుపాకి.కామ్

రీడ్యూ తవ్వి వదిలేశారు

(సత్యంమృషణ్, భామిని)

మండలంలోని పాలిక్కేట పంచాయతీ జక్కరగుదా  
గ్రామంలో రోడ్సును తవ్వి వదిలేయడం వలన వాహనదా  
రులు, ప్రయాణీకులు అనేక ఇబ్బందులకు గురవుతున్న  
న్నారు. గత దశాబ్ది కాలంగా రోడ్లు లేకపోవడం వలన  
ఈ రహదారిలో రాకపోకులు సాగించాలంటేనే భయపడే  
పరిస్థితి నెలకొంటోదని స్థానికులు వాపోతున్నారు. ఈ  
గిరిజన గ్రామాలకు కాంట్రాక్టర్ గత మూడునురు  
నెలలుగా రోడ్సును తవ్వి వదిలేసి పనులు ప్రారంభించక  
పోవడం వలన గిరిజన గ్రామాల ప్రజలు పూర్తిగా ఇబ్బం  
దులను గుర్తుతారు. దీనికి ఔరించిన ద్వారా ప్రయాణీకులు



నాయకులు స్వందించి రొష్టు పెనులు త్వరితగతిన పూచేయాలని గ్రామస్థులు కోరుతున్నారు.



పైనింగ్ స్టార్స్ - అవార్డ్ 2025 కార్యక్రమంలో భాగంగా పార్యుటీపురం జిల్లా పర్యాటనకు విచేసిన రాష్ట్ర విద్యాకాళా మంత్రి నారా లోకేవెను ఎమ్ముచ్చే మామిడి గోవిందరావు సోమవారం విశాఖ ఎయిర్పోర్ట్లలో మర్యాదపూర్వకంగా కలిశారు. ఈ సందర్భంగా నియోజకవర్గ సమస్యలను ఆయనకు వివరించారు.

బదిలీల కౌన్సిలింగ్ మాన్యవర్గా చేపట్టాలి



(సత్యంన్మాయ్, శ్రీకాకుళం)

కరమన్నారు. వేలాదిగా ఆప్ట్స్‌న్ పెట్టుకోవడం చాలా ఇబ్బందు  
కరమైన పరిణామితి అని పేరొన్నారు. ఉపాధ్యాయులు బది  
లలో న్యాయబద్ధమైన దిమాండ్‌ను ఇచ్చితంగా ప్రభుత్వం  
అమలు చేసి తీరాలన్నారు. యుచ్చిఎఫ్ రాష్ట్ర కార్యదుర్భవమ్  
ఎన్.కిషోర్కుమార్ మాట్లాడుతూ బిదీలీల ప్రక్రియ ప్రారం  
థం కాకముందే ప్రభుత్వం ఉపాధ్యాయ సంఘాల  
ఇచ్చిన హామీలను అమలు చేయకపోవడాన్ని తప్పుబట్టి  
రు. ఏపీటీఎఫ్ రాష్ట్ర కార్యదర్శి ధవళ సరస్వతి మాట  
దుతూ పోరాటమార్గమే మనకు సరైన మార్గమని, ఈమదు  
అధికారులకు మాట ఇచ్చి తప్పడం పరిపాటిగా మారి  
దని పేరొన్నారు. ఏపీటీఎఫ్ 1938 నాయకులు టి.ప.  
పతిరావు మాట్లాడుతూ ఉపాధ్యాయుల న్యాయమైన కోలను,  
అది కూడా బిదీలీలకు సంబంధించి ఇచ్చిన మాట త  
డం సరైనది కాదన్నారు. పిఆర్తీ నాయకులు పి.రా  
శేఖర్ మాట్లాడుతూ ఉపాధ్యాయ వ్యతిరేక వైభిరి సరైన  
కాదని, ఉపాధ్యాయులకు కొన్నిలింగ మాన్యవలగా చే  
వచ్చే సష్టం ఏమిటిని ప్రశ్నించారు. మాన్యవల్ కౌలింగ  
చేయాల్సిందిగా మూడవరోజు ఉద్యమం ఉపాధ్యా  
యులతో డిష్ట్రిక్ట్ కార్యాలయం ముందు ఉద్యతంగా సాగి  
తున్నదన్నారు. కార్యక్రమంలో బి.శ్రీరామ్యార్, తంగి మురలి  
మోహన్ రావు, దానేతి కేశవరావు, బి.ధనుంజయ్యారాఘవ  
జి.రమణ, ఎన్.వి.రమణ, గరుగుబెచ్చి గోపాలరావు, బి.రక  
బి.వెంకటేశ్వర్రు, డి.శివరాం ప్రసాద్, పి.కాశీ విశ్వసా  
రావు, బోనేల రమేష్, వి.శరత్తీబాబు, ఎన్ లక్ష్మిశ్రావణ  
జే.మురళి, పి.ప్రతాప్ కుమార్, పిసిని వసనతరావు, జి.భాన్సు  
తిరుపతిరావు, తీ.మురళీమాహన్, గొంటి గిరిధర్, చావణ  
శ్రీనివాస్, పి.తిరుపతిరావు, సదాశివుని శంకరరావు, వి.నవీ  
కుమార్, ఉమాశంకర్, బి.డి.లేశ్వరరావు, పి.శ్రీరామ్యార్  
ఎన్.శ్రీనివాస్, అన్నాజీరావు, అశోక్కుమార్, చిట్టి త్రినా



వుస్టాప్ నిదకు ఆరలేడు.

# పొట్ట వేగందా తీసి పంపించేయండి!

సూపర్ సెట్ హీరోగాగుఢచాలి117” సినిమా మాటింగ్ మద్రాసలోని స్టూడియోలో వేసిన “విమానం ఇంటిలుర్ సెట్”లో జరుగుతోంది. సమయం ఆర్థరాత్రి 2 గంటలు. బాల నటుడైన మహేష్ భాబుతోసహ దాదాపు సినిమాలోపున్న నటీనటులందరూ ఆ ప్లైట్ సల్టో ఉన్నారు. ప్లైట్ ఎక్స్టీలియర్ వర్క్ హైదరాబాద్ బేగంపేట్ ఎయిర్పోర్ట్లో జిల్ గింది. కృష్ణగారు డైరెక్టర్ గాలతో “ముందు మహేష్ ఊట్స్ తీయగలిగితే తీసి పంపించేయండి. నిర్దకి ఆగలేదు. నేను కావాలంటే తెల్లవారేవరకూ ఉంటాను” అని నవ్వుతూ చెప్పారు. ఆ సినిమా మాట్ జరుగుతున్నప్పుడు మహేష్ భాబు ఉక్క ఉక్కా డైలాగులు చెబుతుంటే కృష్ణగారు మాస్తూ భలే ములిసిపో తుండేవారు. కథప్రకారం టీర్లిస్ట్ భానుప్రియ గ్రాఫ్ ప్లైట్ హైజాక్ చేసి వాళ్ళ డిమాండ్ కోసం ఒక్కొక్కలిని చంపు తుంటారు. ఆ ప్రైసెన్సులో భాగంగా కొత్తగా పెళ్ళిన ఓ జంటలోని యువకుడిని చంపతారు. మా మిత్రుడుపురం రాధాకృష్ణ (తర్వాతికాలం లో “చిరంజివులు” సినిమాకి దర్శకత్వం పహించాడు) ఆ యువకుడి పాత పోషిస్తే అతని జంటగా ఓ కొమ్మాయి వేసింది. డైరెక్టర్ గారు ఆ అమ్మాయితో “టీర్లిస్ట్లు మీ ఆయన్ని కాల్చేశారు అచి చూసి నువ్వు కెవ్వుమని అలిచి పడిపో వాల్మిణి చెప్పారు. సల్టో ఒకరిద్దరు గురకపెడుతున్న వాళ్ళను, నిద్రకు జోగుతున్న వాళ్ళను లేపి టీక్ అని అరివాము. డైరెక్టర్ గారు యాక్షన్ చెప్పగానే రాధాకృష్ణ బుల్లెట్ తగినట్లు అరిజిపడిపోతే అతన్ని చూసిన ఆ అమ్మాయి ఒక్కసాంగా తల పైకెతన చెవులురెండూ మూసుకుని “కెవ్వు” అనే పదం పెద్దగపలుకుతూ పడిపోయింది. అంతే దబ్బకి సల్టో అందలికీ నిద్ర మత్తు ఒచిటిపోయింది. విరగబడి నవ్వారందరూ. మీరు చెప్పిందేకదా చేశాను ఎందుకు నవ్వుతున్నారు అస్తుట్లు చూసిందా అమ్మాయి. డైరెక్టర్ గారు “కెవ్వుమని అరవమంబే” కెవ్వు “అని అనక్కలేదమ్మా. అలిచిపడిపోతే చాలు” అని మళ్ళీ యాక్షన్ చెప్పారు. మళ్ళీ సెకండ్ టీక్లో కూడా ఆ అమ్మాయి “కెవ్వు” అంటూ చీర్చం తీయడంతో మళ్ళీ నవ్వులేనన్నాలు. మూడో టీక్కి అర్ధమైందామెకి. టీక్ చీకే అయింది. అప్పటి నుండి ఆ అమ్మాయి “కెవ్వుకు మార్లి” అయింది. కొన్ని తెలుగు తమిళ సినిమాలలో నటించిన ఆ అమ్మాయి తరువాత కనిపించలేదు. నేను దర్శకత్వం పహించిన “బ్లేడ్ బాస్ట్” సినిమాలో..... అల్లలి



నరేష్ బృందం బ్యాంక్ రాబలీ చేసి పోలీసులనుండి తప్పిం చుకున్న ఆనందంలో వైజాగ్ జిచ్ ఒడ్డున లంగరేసివున్న ఓ చిన్న పిణ్ లో మందుకొట్టి పదుకుని తెల్లాలి లేచి చూసేన లికి పిణ్ నముద్రం మధ్యలో ఉంటుంది. షాక్ అయ్యున వాళ్ళ చేతులు చెవులకు ఆనించి “కెవ్వు” అని ఆరుస్తారు పెద్దగా. అలా అరిపించటానికి ఆనాటి కెవ్వు కుమారి “కెవ్వే” నాకు ప్రేరణ. ఆ “కెవ్వు” ఆనాడు సెట్లో అందరినీ ఎలా నవ్వించిందో అలాగే ఈ “కెవ్వు” ధియేటర్లో ప్రేక్షకులను కడుపుచ్చి నవ్వించింది. వెతకాలేగానీ మనచుట్టా జలిగి సంఘటనల్లో, చుట్టూ ఉండే మనుషుల్లో ఎన్నో నవ్వులు దాక్కుసివుంటాయి. మనిషికి కష్టమొచ్చినపుడు కష్టపడ కాదుఃఖం వచ్చినపుడు దుఃఖపడకా తప్పదు. కాశీ మిగి లిన విలివైన సమయాన్నికూడా భారంగా ఎందుకు ఖర్చు చెయ్యటం? ఏమాత్రం “ఖర్చు”లేని “నవ్వు” ని ముఖానికిం దుకు దూరం చెయ్యటం? సౌధ్యమైనన్ని నవ్వుల్ని పోగెను కుని బ్రతికేద్దాం.

- ದೇವ ಪ್ರಸಾದ.



