

• ఎడిటోర్లయల్ **భాషలకు తల్లి మాలద్రవిడం**

ద్రావిడ భాషలన్నిటి మూల భాష “ మూలద్రావిడం ”. అందులో మూడు ఉపకుటుంబాలు. దక్కిస్తే మూలద్రావిడ ఉపకుటుంబం నుంచి తమిళం, కన్నడ తదితర భాషలు వుట్టాయి. ఒక ఉపకుటుంబంలో ఆరెండు సోదరభాషలు. అంటే తప్ప, తమిళం నుంచి కన్నడ పుట్టింది అనసడం తప్ప. యథాలాపంగానో, ఎప్పుడూధావం నుంచే కమల్ఫోసన్ అటువంటి వ్యాఖ్య చేసుండవచ్చు. కానీ, రెండు రాష్ట్రాల మధ్య జలవివాదాల దగ్గర నుంచి అనేక ఉద్ద్రిక్తతలు ఉన్నప్పుడు కమల్ బాధ్యతగా మాట్లాడాల్సింది. ఆధునిక భాషాశాస్త్రం ప్రకారం మూల ద్రావిడ భాష (ప్రోతో ద్రవిడియన్ లాంగ్జ్స్) నుంచి పుట్టుకొచ్చాయి (పరిఱిమించాయి) దక్కిణాది భాషలు. వాటిలో తమిళ, మలయాళం సోదరభాషలు కాగా, కన్నడ, తెలుగు సిస్టర్ లాంగ్జ్స్కేస్. దక్కిణాది భాషలు అటే నాలుగే కాదు. మూలద్రావిడ భాష నుంచి మొత్తం 27 భాషలు ఉన్నప్పుడు పుట్టుకొచ్చాయని భాషా శాస్త్రం పేర్కొది. తుటు, కొళగు, కొడబు వంటి భాషలన్నీ మూల ద్రావిడ కుదురుయినంచి పుట్టినవే. బ్రాహ్మణులు అనే ఒక భాష మాట్లాడే వారు పాకిస్తాన్లో ఉంటున్నారు. అది కూడా మూలద్రావిడ భాష కుదురులోంచే వచ్చిందని తెల్చారు. అంటూ యూనివర్సిటీ ప్రాఫెసర్ వెలమల సిమ్మున్స్ భాషా శాస్త్రంపై 600 పేజీల పుస్తకం గతంలోనే రాశారు. ద్రావిడ భాషల పుట్టు పూర్తితూలపై పాపులర్ క్లెటో రాసిన ప్రామాణిక పుస్తకం అది. భద్రిరాజు క్రష్ణమూర్తి, జీవన్ రెడ్డి వంటి భాషా శాస్త్రజ్ఞులు ద్రావిడ భాషల విశ్లేషణత్రమై మంచి విశ్లేషణాత్మక రచనలు చేశారు. అవి ఏపీ సామాన్యులకు అందుబాటులో ఉన్నికపోవడం విషాదకరం. మానవ జాతి మొత్తంగా ఆప్రికన్ కుదురు నుంచే విస్తరించిందనే విషయం రథిగా అర్థమైతే మా భాష గొప్పది, మా భాష ప్రాచీనమైనది అనే అజ్ఞానపు భావనలు పేపిపోతాయి. కమల్ఫోసన్ దేశం గర్భించరిగినంత మేలి నటుడు. పతితులార బ్రఘ్మలార,.. అంటూ థగ్ లైఫ్ సినిమా పచార సభలో ఆయన పాడిన శ్రీలీ గేయం మనం వినాచ్చు. కానీ తమిళం నుండి కన్నడ పుట్టిందనడంలో కమల్ఫో పాటు పక్కనే ఉన్న శివరాజ్కుమార్ కూడా ఒకే భాషా కుదురు నుండి వచ్చిన వాళ్లమనే అర్థంలో భావేద్యగ వ్యాఖ్య చేశారనే భావించాలి. కమల్ ఉద్దేశ పూర్వకంగా మా తమిళ గొప్పది అని మాట్లాడులేదు కానీ ఆయన నోటిలోంచి అంత మాట పచ్చక దాని అర్థాలు రకరకాల రూపాలు ఉన్నిసుకున్నాయి. అస్తుంశగా అయినా నరే బెంగళూరులో సినిమా ప్రచార సభలో కమల్ అలా అనిమిసింది ప్రశ్న నేను తప్ప చేయలేదు అని కమల్ అన్నారు. నిజమే కావచ్చు. ఒక భాషా రాష్ట్రాన్ని అయిన మాట మండించింది కదా. కమల్ ఫోసన్ తన సినిమా ప్రమోఫన్ ఈవెంట్లో మాట్లాడిన మాటలకు కట్టబడి ఉన్నాడు.. అతని అభిప్రాయం అతనిది!.. ఈ విషయంలో అతనిది అహంకారంగా భావించక్కొదు. వేలే నంపత్తులకు పూర్వం లిపి లేదు.. భాషా స్వరూపం లేదు.. ప్రాచీన కాలంలో తన వేశంలో ఉన్నవి ద్రావిడ భాషలే. లిపిలో తమిళం, మలయాళం పోలికలు ఉన్నాయి. తెలుగు, కన్నడ లిపికి అపుబంధం ఉంది. కమల్ ఫోసన్ బిహు భాషల్లో నటించినందువల్ల అతను బహు భాషావేత్తాగాలిగాడు. మాతృభాష అయిన తమిళం మాత్రమే కాకుండా తెలుగు, మలయాళం, కన్నడ కూడా స్వర్చంగా, ధారాళంగా మాట్లాడగలదు. తాను నటించే ఇతర భాషా సినిమాలల్లోని తన పొత్రలకి తానే స్వీయంగా డచ్చింగ్ చెప్పుకుంటాడు. అది అతను ఇతర భాషల పట్ల చూపించే గౌరవానికి తార్మాణం. అతని భాషా ఆసక్తి, నిలద్రత మాస్తుంటే అతని పట్ల గౌరవం ఏర్పడుతుంది. తెలుగులో మాట్లాడటమే కాదు అయిన తెలుగుని చదవగలడు కూడా! శ్రీలీ కవిత్వాన్ని తమిళ వేదికల మీద చదివి వినిపించాడాయన. అపలాంటి కమల్ ఇతర భాషల పట్ల చలకునగా వ్యవహరిస్తారనడం సరికాదేమో? రాజీకీయ నాయకులు ప్రతిది తమ రాజకీయ లభ్యికి ఉపయోగించుకున్నట్లే ఈ వ్యాఖ్యకీ వక్రాఢాలు తీశారు. దాంతో కర్నాటక కర్నాటక భాషల్లో చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ కమల్ ‘థగ్ లైఫ్’ కర్నాటకలో విడుదల కాకూడదని ప్రాకోర్కి వెళ్లింది. “మీరేపైనా భాషావేత్తలే లేక చరిత్రకారులా? క్షమాపణ చెప్పితే ఇంత దూరం వచ్చేది కాదుగా?” అంటూ ప్రాకోర్కి వ్యాఖ్యానించింది. ఓ భాష కోసం మాట్లాడాలంటే భాషావేత్త చరిత్రకారుడే అయిపుండాలా? లేదు తమిళం కంటే ముందే కన్నడంలో శాసనాలు ఉన్నాయని ఎవరైనా చెప్పే ప్రయత్నం చేయుచ్చ కదా. తమిళానికి మాత్రమే ప్రాచీన భాష ఫోరా ఇచ్చినపుడు తెలుగు, కన్సడీయులు ఎందుకు మినుకున్నారు?



సంఘాదించాలనే తపన ఉండాలే గానీ.. ఏడియాలు మన్మహిలాలు

అంటున్నాడు ఈ ముంటు ఆటోప్రైవర్. పైగా ఆటో నడవం
 అపేశాడు. పోనీ, విద్యేనా ఓలానో, ఊబర్ వంటి సంస్కలు తన
 ఆటోను పైవర్ చేసుకుని నడిపిస్తున్నట్టి కాదు. కానీ, ఆ
 ఆటోప్రైవర్ సంపాదన మాత్రం ఇప్పుడు నెలకు రూ.5 లక్షల
 నుంచి రూ.8 లక్షల మధ్య ఉంటోందట. ఇప్పుడీ స్టోర్ లింక్
 ఇన్లో తెగ పైరై మిగిలిన సోషల్ మీడియా ప్లాట
 ఫామ్స్ లోనూ చక్కర్లు కొడుతోంది. వాస్తవంగా ఇప్పుడీ
 ఆటోప్రైవర్ సంపాదిస్తున్న డబ్బు చాలామంది చార్ట్‌డీ
 అకోంపంట్స్, ఏలీ నిపుణులు సంపాదిస్తున్నదినికంటే
 కూడా ఎక్కువ ఉండటమే ఇతగాడి స్టోర్ లేర్ కావడానికి
 కారణం. సదరు ఆటోప్రైవర్ కథను లెన్స్‌కార్డ్ వ్యవస్థాపకుడైన
 రాపఱాల్ రూపొనీ తన లింక్ ఇన్ అకోంట్‌లో పీర్ చేశారు.
 ఇంతకీ ఆటోప్రైవర్ చేస్తున్నదేంటని అంత డబ్బంటారా..?

ಸಾಂಕೇತಿಕ ವರ್ಗಾಂ

ఏర్ప రెహమాన్ సంగీతం సినిమాకు తగ్గట్టే సాగింది.
 కొన్వేళ్ నుంచి తన స్థాయికి తగ్గ సంగీతం అందించలేకపో
 తున్న రెహమాన్.. ఈ చిత్రంలోనూ నిరాకపరిచాదు.
 పిండి కొణ్ణి రొత్తు అన్వట్లు మొక్కుబడిగా సంగీతం
 అందించాడనిపిస్తుంది. థిమ్ సాంగ్ ఒకటి బాగు
 న్నా.. మిగతావి సోసోగా సాగాయి. నేపథ్య
 సంగీతంలోనూ అంత స్పృష్టిలీటీ ఏమీ

ఆతి పెద్ద ఆక్రమణ అంటే మాత్రం.. రవి.కె.చంద్రన్ వాయుగ్రహణమే. విజప్రవ్ర కంచికి ఇంపుగా అనిపిస్తాయి. ప్రాడక్షన్ వాల్యూస్ చాలా బాగున్నాయి. ప్రతి సన్నిఖేశంలో క్వాలిటీ కనిపిస్తుంది. కానీ కమల్-మణిరత్నం కలిసి రాసిన కథలోనే ఏ విశేషం లేకపోయింది. రొటీన్ కథకు.. అంతే ర్ట్రైట్టంట్ తో మణిరత్నం ఆశ్చర్యపరిచాడు సినిమా మెప్పించినా మెప్పించకపోయినా.. కొత్తగా ప్రయత్నిస్తాడని పేరున్న మణిరత్నం.. ఈ చిత్రంలో మాత్రం రొటీన్ దారిలో సాగిపోవడం అభిమానులను తీవ్ర నిరాశక గురి చేసేదే.

ଅଧ୍ୟ ଅନ୍ତ!

కమల్ తో జట్టు కట్టారన్నది ఆర్థం కాని విషయం. కమల్ బడియా నుంచి దెవలవ్ చేసిన ఈ కథలో ఎక్కడా రవ్వంత కూడా కొత్తదన కనిపించదు. స్నేహ ప్లే పరంగా అయినా ఏదైనా కొత్తగా ట్రై చేశారా అంటే అదీ లేదు. కనీస ఆసక్తి రేకెత్తించని.. రాతీన్ నన్నివేశాలతో సినిమాను పరమ బోరింగ్ గా మార్చారు. ప్రథమార్ధంలో పాత్రల పరిచయం. కథకు ఒక పునాది పదే పరకు ‘భగ్ లైఫ్’ పర్మ లేదనిపిస్తుంది. కానీ పాత్రల తీరుతెన్నలు చూశాక ఈ కథ ఎలా ముందుకు స్థాగుతుందని సులువుగా ఆర్థమైపోతుంది. గాంగ్ స్వర్గ అయిన పీఠో చంట్లు ఉండే పాత్రలను కనీసం నర్జుగ్రూంగా చూశాయిం చినా.. తర్వాత వాళ్ల నమ్మక ద్రోహానికి పాల్పడితే ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్య పోవడానికి అవకాశముండేది. కానీ ఆరంభం నుంచే ఆ పాత్రలేం టన్నది ఓపెన్ అయిపోవడంతో.. తర్వాత వాళ్లు చేస్తారనే విష యుంలో ముందే ఒక అంచనా వచ్చేస్తుంది. నమ్మక ద్రోహం జిరగాక ఏముంటుంది? పీఠో తిరిగాచ్చి ప్రతీకారం తీర్చుకోవ దం తప్ప? ద్వితీయార్థమంతా అదే జరుగుతుంది.

మామాలుగా మణంత్రిం ననమాల్లి ఒక సన్స్వహం ఎలా
మొదలవుతుందో.. ఎలా నడుస్తుందో.. ఎలా ముగుస్తుందో
అంచనా వేయడం కష్టం. దైలాగులను కూడా మండు
ఊహించలేం. అక్కడై మటిరత్నం తన ప్రత్యేకతను చూపిస్తాడు.
కానీ 'ధగ్గ లైఫ్'లో మాత్రం ఆయన ఒక సగటు ప్రైక్స్కుల
స్థాయికి పడిపోవడం విష్టారం. ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుంది..
ఎవరేం మాటలాడుకుంటారు.. అన్నది మనం ఎలా ఊహిస్తామో
అలా రౌటీన్ గా జరిగిపోతుంది. ముగింపు వరకు ఎక్కడా ఆశ్చర్యా
లుండవు. ట్రైస్టులూ ఉండవు. వయసు మీద పడ్డ వ్యక్తి.. కత్తి పోటుకు
గురై.. తుపాకీ గుండు తగిలాక.. వండల ఆడుగుల ఎత్తు నుంచి బం
చారు. తెండు ట్రైస్టులు చూచి వింద రక్త వ్యాపి కొన్ని తెలుగు తమిలు

‘ధగ్ లైవ్’ను పూర్తిగా చూడడం కుడా కష్టమైపోతుం ఎలా బతికి వస్తాణ్ అర్థం కాదు. వచ్చాక చేసే విన్యాసాల గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పుకుంటే అంత మంచిది. అనలే కథలో కొత్తదనం లేదు. పైగా ఎక్కడా ఎమోషనల్ వర్చువుట్ కాలేదు. దీనితో ‘ధగ్ లైవ్’ ఏ

- తుపాకి.కామ్
సౌజన్యంతో...

నదీనటులు:
ప్రాణవ వయసుకు తగ్గ
న మార్చు నటనతో మెష్టించే
య. ఎంతో త్రప్తా తెలుగు ఉజ్జీంగ్
అనీ అయిన చేసిన బకానిక్ క్యారెట్ర
సిలవజాలదు. కొన్సై సన్సైవేశాల్స్ కమర్ల
కొన్సై సిస్టల్స్ మాత్రం నటనలో నాటకీయత
ధృతీయార్థంలో కమర్ల క్యారెట్ర మాత్రమే
కొట్టేసింది. శింబు పాత్ర గులించి టీం ఒక
అందలో ఏ విశేషం లేదు. పరమ రోటీన్ పాత్ర
స్ట్రు. పాత్ర తేలిపోవడంతో తన నటన ఎలివెట్
సైన్సేశాల్స్ నే తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంది. త్రిమ
అనిషిస్టుంది. ఆమె వాలా ఆకర్షణీయంగా
కు తన పాత్ర ఏ వాల్యూ యాడ్ చేయిలేకపో
కుర్చ జోజు జెం వ్యధా అయిపోయాడు. నాజర్..
అంతే. ఆశోక్ సెల్వన్ పాత్ర.. నటన గులించి
లేదు. ఐశ్వర్య లక్ష్మీ ఆఖర్లో కొన్సై నిమిషాలే
రక్తగా నదీంచింది. ఆమె పాత్ర ముందు నుంచే
భాగుండెనిపిస్తుంది.

