



ಪೆಂ ಕಾನಿಸ್ಟ್ರೆಬುಲ್‌ಪೈ ದಾಡಿಕೆ ಪಾಲ್ವಿದಿನ ಇದ್ದಲಿಕೆ 20 ರೀಜುಲು ಶಿಕ್ಷಣ

(సత్యంన్యాస, శ్రీకాకుళం)

పోడ్ కానిస్టేబుల్స్‌పై దాడికి పొల్చుణిన ఇద్దరు వ్యక్తులకు శీర్శకుళం సెకండ్ క్లాస్ జ్యాస్ట్‌షియర్ మెజిస్ట్రేట్ 20 రోజులు లెక్క విధించినట్లు శీర్శకుళం ట్యూన్ సిఐ పి. ప్రెడపుణాయుడు తెలిపారు. మంగువారితేటలో నివాసం ఉంటున్న పొన్నాడు త్రినాథ రావు పోడ్ కానిస్టేబుల్గా విధులు నిర్వహిస్తూ (ప్రస్తుతం శీర్శకుళం డీఎస్‌ఎల్ పచిశేస్తున్నట్లు) ఈ నెల 29న రాత్రి అంటేకి తన మోటార్ సైకిల్‌పై వెళుతున్నారు. రాత్రి సుమారు 7.20 గంటల సమయంలో లిప్రసీ కాలనీ జంక్షన్ వద్ద బోదెమ్యూ కోపెల వీధికి చెందిన వెల్లంపూడి రాజ్యోద్యమ, దమ్మల వీధికి చెందిన పొట్టున్నారు వాను కలిసి బహిరంగ ప్రదేశంలో

మద్య నేనిస్తూ, దారిని పోయేవారి పట్ల అనశ్శకరంగా ప్రవర్తిస్తుండగా అది గమనించిన పెణ్డకాన్నిస్తేబుల్ త్రినాథరావు వారు చేస్తున్న పని తప్పని ప్రశ్నించగా, మద్యం మతులో ఉన్న ఇరువురు అతనిపై దాడి చేశారు. సమాచారం తెలుసుకున్న శ్రీకాకుళం ఒకటో పట్లణ ఎన్సి బి.రామురావు తక్కడమే సంఘు టన ఫులానికి చేరుకొని వారిని అదుపులోకి తీసుకున్నారు. ద్రంక్ అండ్ ట్రైవ్ బ్రీఫ్స్ ఎన్నలైజర్ ద్వారా పరీక్షించగా ఇరువురు మద్యం నేనించినట్లు నిర్ధారణ కావడంతో వారిద్దరిని శ్రీకాకుళం సెకండ్ క్లాస్ జ్యోధియుల్ మేళింపైట్ కోర్సులో హాజరుపరిచారు. మేళింపైట్ శివరామకృష్ణ ఒక్కాక్కరికి 20 రోజుల చొప్పున శిక్ష విధించగా, వారి ఇద్దరినీ జిల్లా జైలుకు తరలించారు.

గ్రామ సర్వేయర్లకు రుషోణం!



- ❖ రేపునలైజేషన్ తీరుపై వీఅర్స్‌ల అనుంత్పు
- ❖ ఉద్దీశ్యాగుల జేపోసీ చైర్మన్ బొపురాజు తీరుపై ఆగ్రహాం
- ❖ తమను సర్వే ఏడి పరిధిలో చేర్చాలని విజ్ఞప్తి
- ❖ తురలో సగానికి సగం తగినిపోనున్న సచివాలయాలు

సచివాలయ వ్యవస్థ ప్రక్కాళనకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటున్న నేపథ్యంలో గ్రామ సర్వేయర్ల భవిష్యత్తు అగమ్యగోచరంగా మారిందని ఆరోపణలు వినిపిస్తున్నాయి గ్రామ, వార్డు నచివాలయాల్లో చేపట్టిన సిబ్బంది రేపనులైజేషన్కు విలేజ్ సర్వేయర్లు అసోసియేషన్ నముఖంగానే ఉన్నట్టు ఆ సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు మధుబాబు ప్రకటించారు అయితే తమను సంప్రదించకుండానే రెవెన్యూ అసోసియేషన్ రాష్ట్ర ప్రతినిధులు ప్రభుత్వం పెద్దలను కలిసి గ్రామ రెవెన్యూ అధికారి(వీఆర్ఎస్), గ్రామ సర్వేయర్లను రేపనులైజేషన్లను ఉత్తర శాఖలకు పంపకుండా తమానీల్లార్డ ఆధినంలో వనిచేసేలా - మిగతా చివరి పేజీలో

హింసించి సాధించిన సాక్ష్యాలు, అరెస్టులు కోర్టుల్లో నిలబడతాయా?

మాడబూపి శీర్స

ఎటువంటి అవకతవకలకు పాల్పడకుండా పోలీసులు న్యాయంగా సాక్షాత్తు సేకరిస్తే న్యాయస్థానంలో నిజాలు రుజువయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. హింసిస్తేనే నిందితులు నిజాలు చెప్పడం సాధ్యమని పోలీసులు అంటారనే విషయం చాలామండికి తెలుసు. అయినా హింసిస్తే.. భరించలేక నేరాన్ని ఒప్పుకుంటారా? లేకపోతే నేరం నిజమే కాబట్టి అవునవును అంటారా? ఏదేమైనా నేరం ఒప్పుకుంటే కోర్టుకు పోయేదాకా ఎలాచిస్తాడు కూడా అంటాలేకా?

An illustration depicting a scene of police brutality. A man in a light-colored shirt is lying on the ground, looking up with a distressed expression. Two police officers in uniform are standing over him; one is holding a wooden baton above his head, while the other holds a rifle. The background is dark and smoky.

గుండెవోట్లుతో సచివాలయ ఉద్దోగి ముత్తి

(పుష్టివర్ణాల్మీ శ్రీ కృష్ణాజీ)

(నైత్యమున్, లక్ష్మికాళ)

శ్రీకాకుళం నగర కార్బోడాస్ట్ పరిధిలోని సానా ఉంధి వార్డు సచివాలయం ఎమినిస్ట్స్ సెక్రెటరీ ల్లి దాలినాయుడు(29) శనివారం ఉదయం పిస్టన్ పంపిణీ చేయడానికి ఐదుస్వరు గంటల ప్రాంతంలో బయలుదేరుతుండగా, గుండిపోటు వచ్చి హరాత్తుగా మరణించాడు. దాలినాయుడు స్వస్థలు జలుమూర్ఖులు మందలం చల్లాపెటు. అతడి భార్య మాధురి పాలకొండలో సచివాలయ ఉద్దోగిగా వని చేస్తున్నారు. ఆయనకు ఏడాదిస్వరు బాయికెన్నాడు. కుటుంబంతో కలిసి స్టోనిక ఇందిరానగర్ కాలనీలో దాలినాయుడు నివాసముంటున్నాడు. దాలినాయుడు హరాస్వరణిత్తుల్లి, భార్య కన్నీరుమన్నీరుగా విలిపున్నారు. సహవర ఉద్దోగులు తట్టుకోలేని ఈ బాధలోనే అరగంట సేపు అక్కడ ఉండి, మత్తి రింటనే వెళి పీంచనను పంపిణీ చేయడం విశేషం.

వంచలద సాయంకాల వత్తిక



<https://www.satyamdaily.net>

ಶನಿವಾರಂ 31-5-2025

Red White Blue

వామనుడు ట్రె తీవ్రిక్షముడు

ప్రింట్‌రూట్‌ఎస్‌ఎచ్

- ❖ వైకావా రాష్ట్ర యువజన
ఉపాధ్యక్షుడిగా మెంటాడ
 - ❖ జగన్ కోర్కమిటీలో స్థానం
 - ❖ పార్టీ అభినేతె పలకోల చేర్చిన పేరు

(సత్యంన్యాస్, శ్రీకాకుళం)

ఇంతింతై వటుడింతయై మరియు దానింతై సభీపేధిపై
నంతై తోయుడ మండలాభమున కల్గింతై ప్రభారాశిపై
నంతై చంద్రుని కంతయై ద్రుపుని పైనంతై మహార్విచ్ఛి
నంతై సత్య పదోస్తుండగుచు ప్రాప్తిందాంత సంవిధిరై
.. ఈ పద్యం ఏదో ఒక సందర్భంలో వినని వార
దరనుకుంటాను. ఒక సామాన్యుడిగా బతుకు ప్రారంభిం
అంచె లంచలుగా ఎదిగి ఉన్నత శిఖరాలకు చేరుకు
వ్యక్తిని గురించో, అలాగే సన్మగా ప్రారంభమై క్రమక్రమా
వృధి పొంది మిన్నగా రూపొందిన దాన్ని గురించే చెర
టప్పుడు 'ఇంతింతై వటుడింతయై అన్నట్టు ఎదిగిపోయా
అని చెప్పుకోవటం పరిపాటి. అంతగా ప్రజల నాలుకల మీ
కనీసం మొదటి లైను అయినా నిలిచిపోయింది ఈ పద్యం

ఎక్కడ శ్రీకాకుళం జిల్లా.. ఎక్కడ వైకాపా రాష్ట్ర యువజ
విభాగం? ఇంతవరకు అధికారంలో ఉన్న పాటీల్లో మంగ
లుగానో, అంతకు మించో ఇక్కడ సీనియర్ రాజకీయ సే
లు పనిచేసుండోచ్చు. కానీ, పాటీ అనుబంధ విభాగం
రాష్ట్రసాయికి ఎదగడమంటే చిన్నిపిషయం కాదు. అం
లోనూ పాటీ ప్రతివక్షంలో ఉన్నప్పుడు అధినేత నమ్మి

20వ వార్షికీయ శ్చాంకాలు

బిగ్గెజయంగా 20 వసంతాలు పూర్తి చేసుకుని (తేది: 01-06-2025)న
21వ వసంతంలోకి అడుగెడుతున్న శుభ సందర్భంగా శుభాకాంక్షలు..
ఎప్పటివలె మీ ఆదరాభిమానాలు ఉంటాయని భావిస్తూ...

శ్రీ రామకృష్ణ ఆయశీలంగి

చిన్నబజార్, చౌక్బజార్ జంక్షన్,
శ్రీకాకుళం. ఫోన్: 9246631400

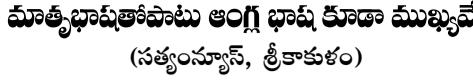


సంచలన సౌయంకాల పత్రిక సత్యం

● ಎಡಿಟ್‌ಲಿಯಲ್

విద్యా వ్యవస్థలు మారితేనే అవస్థలు తీరు!

విదేశీ విశ్వవిద్యాలయాలు భారతీయోలో తమ క్యాంపనెలను ఏర్పాటు చేయడానికి కేంద్రం అనుమతించింది. జాతీయ విద్యా విధానం-2020(ఎన్కపీ) సిఫార్సుల అధారంగా తీసుకున్న ఈ నిర్జరుం వల్ల ఉన్నత విద్య ప్రపంచీకరణ వైపు వేసిన తొలి అడుగుగా చెప్పవచ్చు. అదే సమయంలో భారతీయ విద్యాసంస్థలు విదేశీ విద్యాసంస్థలతో పోటీ పడేందుకు ద్వారాలు తెరుస్తుందని విద్యారంగ నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. కానీ ఈ మార్గంలో అనేక సహాయులు, తీవ్ర అడ్డంకులు ఉన్న విషయాన్ని వారు గుర్తు చేస్తున్నారు. వీటిని పరిష్కరించకుండా అంతర్జాతీయంగా పోటీ పడటం మన ఉన్నత విద్యా సంస్థలకు కళ్తి మీద సాములా మారుతుంది. ఆరోగ్యకరమైన పోటీ వాతావరణం, మెరుగైన అవకాశాలు, మానవ వసరులు స్క్రమ నిర్వహణ వంటి లోపాలను అధిగమించకుండా పోటీ పడితే.. పరిస్థితి మరింత దిగజారవచ్చు. దేశంలో మెజార్టీ ఉన్నత విద్యాసంస్థలు తమకు మంజులైన స్టోఫ్ ప్యాటర్లో 40 నుంచి 50 శాతం సిబ్బందితోనే నెట్టుకొస్తున్నాయి. మరోవైపు ప్రతిభ, వ్యక్తి వైపు జ్ఞానులు పుష్పలంగా ఉన్న అధ్యాపకులు, ఇతర ఉన్నతోద్యోగులు భారతీయ సంస్థలను వీడి అంతర్జాతీయ విశ్వవిద్యాలయాలు, కార్బోరేట్ విద్య, విద్యేతర సంస్థల్లో చేరిపోతున్నారు. విద్యాసంస్థల మనుగడకు అధ్యాపకవర్గమే అత్యంత కీలకం. కానీ మన ఉన్నత విద్యాసంస్థలకు ఉన్న అనేక పరిమితుల కారణంగా నాణ్యమైన అధ్యాపకులను నియమించడం సహాలుగా మారుతోంది. పరిమిత నిధులు, లోపభాయిప్పమైన ఎంపిక ప్రక్రియ వంటివి ప్రధాన అవరోధాలుగా ఉన్నాయి. ఉన్నత విద్యాసంస్థల్లో నియమక ప్రక్రియ కేంద్రీకృతమై ఉండటం, ఎంపిక ప్రక్రియ సరళంగా లేకపోవడం వల్ల నియమకాల్లో తీవ్ర జాప్యం జరుగుతోంది. దీనివల్ల ప్రతిభావంతులైన అభ్యర్థులు వేరే సంస్థల్లో చేరిపోతున్నారు. ప్రభుత్వ నిధులు, మార్గదర్శకాలతో నడిచే ఉన్నత విద్యాసంస్థల్లో ప్రతి చిన్న అంశాన్ని ఆప్రమణాల చృటంలోనే చూస్తారు. దీనివల్ల చాలా సందర్భాల్లో వ్యక్తి నిపుణులను, ప్రతిభావంతులైన అధ్యాపకులను కాపాడుకోవడం కష్టస్థాధ్యమవతోంది. ఇటువంటి వారికి ఇచ్చే ప్యాకేజీలు, ప్రోత్సాహకాలు ఆటుకునేలా ఉండాలన్న విషయాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తించడం లేదు. మన విద్యాసంస్థల్లో తరచూ ఉచ్చోగ్ర భాషీలు పెరిగిపోతుండటం సాధారణం. ఆయి వ్యవస్థలు అనుసరిస్తున్న నియమక విధానాలే దీనికి కారణం. విదేశీ సంస్థల్లో రిటైర్మెంట్లు, ఇతర కారణాల వల్ల ఉద్యోగులు, అధ్యాపకుల పోస్టులు భాషీలు అవుతున్నాయంతే చాలా.. ఆ భాషీలు ఏర్పడకముందే ఆ స్థానాలకు కొత్తవారిని నియమించి రెడీగా ఉంచుతారు. కానీ మనదేశంలోని విద్యాసంస్థల్లో భాషీలు ఏర్పడిన తర్వాతిని నియమక ప్రక్రియ మొదలుపుతుంది. కొత్తగా వచ్చిన వారికి ఇంతవరకు ఆ పోస్టులో ఉన్నవారు ఏం చేశారు, దాని కొనసాగింపుగా ఏం చేయలన్నది తెలియదు. వాటిని అర్థం చేసుకోవడానికి చాలా సమయం పడుతుంది. ఇది విద్యాప్రగతిని కుంటుపరుస్తుంది. ఈ సహాక్షను ఎదుర్కోవడానికి వీలుగా విద్యాసంస్థల్లో మానవ వసరుల నిర్వహణ పద్ధతులను సమూలంగా మార్చాల్చిన అవసరం ఉంది. ఉన్నత విద్య వ్యవస్థను మార్చడానికి ఎన్కపీ-2020 ఒక కీలకమైన బ్లాప్లింట్. ఇది పద్ధతులను మార్చడానికి, సమర్పులన అధ్యాపకులు, సిబ్బందిని ప్రేరించడానికి మరియు శక్తిపంతం చేయడానికి ప్రోత్సాహక పథకాలను అన్మణించడానికి అనేక సిఫార్సులను అందిస్తుంది. నూతన జాతీయ విధానం ఈ లోపాలను చాలా వరకు గుర్తించింది. వాటిని అధిగమించడానికి తగిన పరిహారాలను, ప్రత్యుమ్మాయాలును కూడా సూచించింది. ఎంపిక ప్రమణాలను మెరుగుపరిచి పోటీ ట్రాక్ విధానాన్ని సూచించింది. బోధన, పరిశోధన సిబ్బంది నియమకాల్లో అధ్యాపక ప్రతినిధులు నిర్మయాత్మక పాత్ర పోషించాలని సూచించింది. ఉద్యోగులను, ముఖ్యంగా అధ్యాపక బ్యండాన్ని నిలుపుకోవడంలో పని వాతావరణం కీలక పాత్ర పోషిస్తుంది. వారికి వ్యతిపరమైన స్పెష్చ కల్పించడం చాలా కీలకం. ఈ వ్యవస్థ మేధో జ్ఞానాన్ని కాపాడుకోవడానికి మాత్రమే కాకుండా సరైన ఉద్యోగానికి సరైన వ్యక్తిని నియమించడంలో కూడా సహయుద్ధుతున్నారు. ప్రమోష్ట, కెరీర్ పురోగతి, వార్లిక్ ఇంక్రిమెంట్, శిక్షణ సదరు ఉద్యోగ పనితరుతో కచ్చితంగా ముడిపడి ఉండాలి. ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ విశ్వవిద్యాలయాల జాబితాలో చేటు సంపాదించడానికి, మన విద్యార్థులను అంతర్జాతీయ స్థాయిలో నిలపడానికి జాతీయ విద్యానం సిఫార్సులను కచ్చితంగా అమలు చేసి మన విద్యాసంస్థలను మరింత



ప్రతి విద్యార్థి తాము ఎంచుకున్న లక్ష్మణాధన కోసం ప్రణాలికగా ముందుకు సాగాలంటే ఇలాంటి శిక్షణ తరగతులు ఉపయోగపడతాయని గ్రంథాలయ అధికారి పి.ఉగ్ర నేనే ను పేరొన్నారు శనివారం బలగ హండ్స్ కాలనీలోగల శాఖ గ్రంథాలయంలో వేసవి శిక్షణ శిబిరంలో భాగంగా ముందుగా కథలు చెప్పడంతోపాటు ది హిందూ ఆంగ్ల దినసప్తిక వదివించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ తెలుగు భాషతో పాటు ఇంగ్లీష్ కూడా నేర్చుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతెన్నారు. కార్యక్రమంలో సహాయకులు కె అనిత 25 విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.



- పత్రింపూర్వాన్, శీకాకుళం



వైకాపా రాష్ట్ర యువజన సంయుక్త కార్బూద్ధీగా నియమితులైన చింతు రాఘవరావు మండలపార్శ్వ నాయకుల తో సాధనిక పార్టీ కార్బూలయంలో ఆ పార్టీ యువ నాయకులు దాఖల్ చేశాను కృష్ణచెతన్యను శనివారం మర్యాద పూర్వాక్తగా కల్పించి కుతుంబాలు తేలిపొరు

- సత్యాగ్రహమైను.

వెన్నపోటు లిస్టాసు విజయవంతం చేయాలి
(ప్రశ్నలన్నాణి తొక్కుని)



దశల వారీ పెరిఱాటున్ని ఉద్యతం చేయాలి



(సత్యంనూడ్న, శ్రీకాకుళం)

కార్డ్ ఎయిర్పాట్రెక్టు వ్యతిరేకంగా దశలవారీ పోరాటాన్ని ఉద్ఘతం చేయాలని సీపీఎం జిల్లా కార్బూడర్స్ ర్యాడియో డి.గోవిందరావు, సీపీఎం జిల్లా కార్బూడర్స్ ప్రెస్చర్ కె.మోహన్ నాయికార్బూడర్స్, సీపీఎం ఎంఎల్ న్యూ డెమోక్రస్టీ జిల్లా సహాయుక్తార్జు దర్శి వంకల మాధవరావు పిలుపునివ్వారు. మందస మండలం బిడిమి గ్రామంలో కార్డ్ ఎయిర్పాట్రెక్టు వ్యతిరేకంగా పాదయాత్ర నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ ప్రజల భూములను బలవంతంగా తీసుకొని కార్బూడేట్ కంపెనీలకు కట్టబెడితే అభివృద్ధి ఎలా అవుతుందని వ్యాసం వీడి కేంద్రమంత్రి కింజారావు రామోహన్ నాయుడు ప్రజలకు సమాధానం చెప్పాలని వారు డిమాండ్ చేశారు. ఉద్ఘాసనం ప్రాంతంలో లక్ష్మాది చెట్లు కార్డ్ ఎయిర్పాట్రెక్టు పేరుతో తొలగిస్తే పలాసతో పాటు శ్రీకృకుళం జిల్లాకు తీరని ముఖ్య ఏర్పడుతుందని దీనివలన పర్యావరణానికి తీవ్ర వ్యాసానికి కలగదా అని ప్రశ్నించారు. పలాస నుండి బయలుదేరే పాసింజరు ట్రైన్ రెండు విశాఖ ఎక్కువైపు బయలుపురం, భవనేశ్వర్కి తీసుకెల్కినప్పుడు రవాణా కోసం ప్రజలు ఇచ్చాంది పడుతుంటే మీరు ఏమి చేస్తున్నారు అని వారు పశించారు. ఇదేనా మీరు చేసిన అభివృద్ధి అని వారు

ప్రశ్నించారు. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సముద్ర తీర ప్రాంతాన్ని కార్బోరేట్ కంపెనీలకు కళ్ళబెడితే సహించేది లేదని వారు పొచ్చిరించారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కార్బోరేట్ కంపెనీలు ప్రయోజనం కోసం ఉన్నాయా లేదా ప్రజల ప్రయోజనాల కోసం ఉన్నాయా అని వారు ప్రశ్నించారు. బల వంత భూ సేకరణకు వ్యక్తిరేకంగా సముద్రతీరా ప్రాంతాన్ని కార్బోరేట్ సంస్థలకు కళ్ళబెట్టడానికి వ్యక్తిరేకంగా ప్రజల మద్దతుతో ఉద్యమాలు ఉద్ఘతం చేస్తామని పొచ్చిరించారు. శ్రీకాకుళం జిల్లా అభివృద్ధి చెందాలంటే వంఫధార రిజర్వ్యాయర్ పూర్తి చేసి చివరి భూముల వరకు రెండు వంటలకు నీరు ఇస్తే జిల్లా అభివృద్ధి చెందుతుందని వారన్నారు. అష్టోర్ రిజర్వ్యాయర్ పూర్తి చేసి పలాస పట్టించానికి మంచి నీరు, మూడు మండలాలకు సాగునీరు అందజేయాలని దిమాండ్ చేశారు. జీడికి గిట్టబాటు ధర కల్పించాలని జీడి బోర్డు ఏర్పాటు చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. ఈ కార్బూక్ మంలో కళాకారులు వదంపాడుతూ కదం తొక్కారు. ఈ కార్బూక్ మంలో కార్బో ఎయిరోప్పర్ వ్యతిరేక పోరాట కమిటీ అధ్యక్షులు కొమర వాసు, కార్బూదర్చి జోగి అప్పొరావు, సిపిఐ ఎంఎల్ స్వా దెవోక్రసీ జిల్లానా యకులు జట్టు వీర స్వామి, గోరక్కల బాలకృష్ణ సిబటియు నాయకులు ఎన్ గణ పతి, జీడి ట్రైను సంఘుం కార్బూదర్చి తెప్పుల అఱయ్కుమార్, ప్రజా సంఖూల నాయకులు మామిడి మాధవరావు, జోగి కోదండరావు, కోనేరు రమేషు, కొర్ర రామారావు చౌదరి, నల్ల హృద్మి, వెంకట్రావు నీలకంతం, బిందిమి సర్పంచ పొట్టి ధర్మ రావు, జోగి శ్రీదేవి, తెప్పలగున్నయ్య ఈరోటు. కృష్ణ రావు, జట్టు గున్నాయి తేపల అపొరావులు పాలొనారు



మానకు టిక్కు!

సింగ్-తో హరీష్ శంకర్ మొదలుపెట్టిన ఈ త్రైండుని వేరే దర్జకులూ అందిపు చుక్కంటున్నారు. ‘సాంది’తో తెలుగు ప్రేక్షకులను అశర్యపరిచిన విజయ్ కనకమేడిల కూడా ‘గరుడున్ రీమేక్ బైరవం’తో అదే చేశాడు. మూల కథను అలాగే ఉంచి.. ట్రైప్లుంట అంతా మార్చేశాడు విజయ్. ఇజ్జెషన్ ఉన్న హీరోలు తోడవడంతో వారికి తగ్గట్టు ఆయా పూత్రులకు హీరోయిజం జోడించడంతో పాటు యాక్సన్ ప్రధానంగా కథను నడిపించి దీన్నిక మాన్ మాపిలా మార్చాడు. మాతృకతో పోలిస్తే కథలో పట్టు కొంచె తగ్గినట్లు అనిపించినా.. మాన్ ప్రేక్షకులకు నచ్చే అంశాలుండడంతో ఈ సినిమా ఆ వర్గం ప్రేక్షకులను బాగాను ఎంగేణ్ చేస్తుంది.

‘గరుడున్’కు ఇచ్చిన మాన్ టచ్ బాగున్నా.. భారీలీ నం ఆకట్టుకున్నా.. మాతృకతో పోలిస్తే కథ పలుప్పా పోడం కొంత ప్రతికూలంగా మారింది. సినిమా అంతా గాంచేసుకుని దూర్కాల్ సుమారు దురుస్తాయా.. కద-

లనపరచుసి.. ఈ సనమా ఎ
 క్రీ శంకర్ కూతురు లభిత త
 తన ప్రీణ ప్రైజెస్సు మేకం తేడా
 దివ్య ప్రిష్ట్.. ఆనంది తమ
 నుధి.. సంపత్ ర
 చారు. విల
 లజ్జ
 పొత్తులు
 అంత
 బలమైన
 ముద్ర వేయవు.
 ఇందులో అనలు
 హీరోకు హీరోయిన్..
 ఆమెతో లవ్ ట్రాక్ పెట్టాల్సిన
 అవసరమే కనిపించదు. కానీ
 బలవంతంగా ఒక ట్రాక్ ఇరికించడమే కాక..
 శ్రీనివాస్ పక్కన అస్సులు సూట్ కాని అదితి శంక
 ను పెట్టి.. సినిమాలో అస్సులు సింక్ కాని మాన్
 పాటలకు ఇద్దరితో సెప్పులేయించారు. వెన్నెల కిషా
 తో చేయించిన ప్రొస్ కామెడీ ఓకే అనిపిస్తుంది.
 వీటిని పక్కన పెడితే.. శ్రీనివాస్-నారా రోహాత్-
 మనోజ్ చేసిన మూడు పొత్తులు.. వాటిల్లో

'గరుడన్'లో సన్నివేశాలు సహజంగా సాగితే.. 'బైరవం'లో కొంచెం ద్రుమటిగా అనిపిస్తాయి. మన ప్రేక్షకుల అభిరుచి.. ముఖ్య పాత్రధారుల ఇమేజ్ ను దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రతిభద్రి భారీగా ఉండాలని చేసిన ప్రయత్నం వల్ల ఈ మార్పు కని పిస్తుంది. తొలి గంటలో 'బైరవం' మామూలుగానే అనిపిం చినా.. ప్రి ఇంటర్వెల్ ఎపిసోడ్ నుంచి కథ మలుపు తిరుగు తుంది. మనిషీజ్ పాత్రలో కొత్త కోణం బయటికి రావడంతో కథ కూడా మలుపు తిరుగుతుంది. అక్కడి నుంచి దర్శకుడు రేసే ప్రైన్ ఫైల్స్ సినిమాను నడిపించాడు. ఇంటర్వెల్ ఎపిసోడ్ ఒకస్టార్ లిఫ్టుగా ప్రేక్షకులను ఉపికిపాటుకు గురి చేస్తుంది. శ్రీనివాస్ పాత్రకు పూర్వకం వచ్చే సన్నివేశంతో మాన్ ప్రేక్షకులను ఉర్ధూత లూగిస్తుంది. చ్ఛతీర్యాద్వారిలో కథ మరింత రక్తి కడుతుంది. మలుపులు ఆకట్టుకుంటాయి. చివరి అరగంటలో ఎమోషన్ భాగా పాండిగిలి ప్రాతిక ప్రవివేశాలను భారీగా తీఱివిచారి

నటీనట్టులు

బెల్యంకొండ శ్రీనివాస్.. నారా

రోహిత్..మంచు మనోజ్.. .. తఱ ముగులకీ

ఉంటో సమాన ప్రాధాన్యం ఉన్న పాతలే దక్కాయి.
 క్యారెక్టర్, తన నటన మాన్ కు నేచేలా నాగాయి. తన
 ప-యాక్షన్ నీస్తులో శ్రీవిషాన్ ఇంపాక్ట్ చూపించాడు. ఇంట
 పుస్తకంతో ఉగిపాచియే సీన్లో.. అలాగే పతాక సన్నివేశాలో
 కాదు. ఈ ఎపిసోడిలో పెరామెన్లో స్టోండోట్గా నిలిచింది. నారా
 స్టోండోలో సట్లిం యాక్టింగ్ తో ఆకట్టుకున్నాడు. మిడిలేష్జ్ క్యారెక్టర్కు తగ్గ
 కనిపించాడు. కెర్లో చాలా గ్యావ్ పచ్చినా రోహాత్ కాన్విడెన్స్
 బేచీ పెరాముర్ ఎందుకు సినిమాలకు దూరంగా ఉన్నాడనిపిస్తుంది.
 ఉన్న పాతలు తో రోహాత్ చాల పాజబీవ్ గా కనిపించారు. ఇక డిఫ
 పాతలో మంచు మనీచ్ కూడా అదరగొట్టాడు. బేస్ వాయిస్ తో
 గ్రీస్ బాగానే పేలాయి. కొన్ని చేట్లు క్యారెక్టర్.. యాక్టింగ్ మరీ లౌడ్
 సినిమా పరిధిలో ఛిక్కె. బెల్లంకొండకు జీడిగా సటించిన దైరె
 మరు అదితి తన పక్కనే కాక సినిమాలో ఏమాత్రం కుదరలేదు.
 స్టోండోలో మేకవ్ తేడా కొట్టాయి. తన ట్రూట్ కూడా మిన్ ప్లేర్ అయింది.
 ఆనంది తమ పాతల్లో బాగానే ఒదిగిపాచియారు. జయ
 .. సంపత్త రాజీ.. సహసరు పాతల్లో ఛిక్కె అనిపిం
 చారు. విలన్ పాతల్లో శరత్ లోహాత్స్ట్డ్..
 అజయ్ బాగానే చేశారు.

సినిమాను ట్రైవ్ చేశాయి.
 ఇంటర్వెల్ ఎపిసోడ్ల్స్ ఉండే ఎమోషన్స్ క్లైమాక్స్లో
 కూడా వర్ధవుట్ చేశాడు దర్జులు. కథనం కొంచెం
 ఎగుడు దిగుడుగా సాగినా.. ‘శ్రైవం’.. మాన్
 ప్రేక్షకులను బాగానే ఎంగేజ్ చేస్తుంది.

- తుపాకి.కామ్ సాజన్యంతో...

